





























فرقة النيل للفرق والكرات بسطة  
لشباب الراية بسطة في القبة  
عبد المصطفى زايد  
مركز دشتا والسادة بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة

عبد المصطفى زايد  
مركز دشتا والسادة بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة

عبد المصطفى زايد  
مركز دشتا والسادة بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة

عبد المصطفى زايد  
مركز دشتا والسادة بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة

# تساقى الناجحين

عبد المصطفى زايد  
مركز دشتا والسادة بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة

عبد المصطفى زايد  
مركز دشتا والسادة بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة

عبد المصطفى زايد  
مركز دشتا والسادة بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة  
الفرق للفرق والكرات بسطة

## اعلانات مبوبة

اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة

## اعلانات مبوبة

اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة

## اعلانات مبوبة

اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة

## اعلانات مبوبة

اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة  
اعلانات مبوبة







صدقة ادوية

لنفسه انما عتاد  
ومرغبات في انما  
يلاذ بكونه كل  
جسمه كماله  
ومرغباته  
انما عتاد

ومرغباته كماله  
ومرغباته كماله  
ومرغباته كماله

غرائب الطبيعة

نار الشمس  
في جوف الارض  
في جوف الارض  
في جوف الارض

جواز يوم

جواز يوم  
بمعدل الرضعة ٢٤ ساعة  
مقاييس الحرارة والنضج والتفسر وضغط الدم

من ٧٥ سنة في مصر

من ٧٥ سنة في مصر  
تتمتع المرأة المخلوقة لها  
حرم المرحوم

طهران  
التي هي مدينة  
التي هي مدينة

طهران  
التي هي مدينة  
التي هي مدينة

طهران  
التي هي مدينة  
التي هي مدينة

طهران  
التي هي مدينة  
التي هي مدينة

تتمتع المرأة المخلوقة لها  
حرم المرحوم  
تتمتع المرأة المخلوقة لها  
حرم المرحوم

تتمتع المرأة المخلوقة لها  
حرم المرحوم  
تتمتع المرأة المخلوقة لها  
حرم المرحوم

تتمتع المرأة المخلوقة لها  
حرم المرحوم  
تتمتع المرأة المخلوقة لها  
حرم المرحوم

تتمتع المرأة المخلوقة لها  
حرم المرحوم  
تتمتع المرأة المخلوقة لها  
حرم المرحوم







# انديرا غاندى فى القاهرة

مع الفجر وصلت انديرا غاندى الى القاهرة .. جاءت اليها عدة مرات مع زوجها رئيس وزراء الهند الراحل جواهر لال نهرو وعادت اليها امس وابيها

والزوار ، وفى يوم حافل بالمشاهد السياسية ، استقبلت انديرا ان تقطع بضعة دقائق لتتوقف مع نهرو فى نادى الملوك .. وقبل زيارة المعرض لعهد انديرا الى مبنى التلفزيون العربى ، وكنت ترتدى (السارى) فى لون زرقاء السماء وخلفت استديو رقم (١٠٠) لتسجل حديثها وقد عرفت هذه الحياة عندما كانت وزيرة للاستعلامات فى وزارة والدها . وقالت انديرا انها تشأت منظمة لجمعية الأطفال عندما كانت فى الثانية عشرة من عمرها . وانا قضت ١٢ شهرا فى السجن بين عامي ١٩٤٢ و ١٩٤٣ وفى حديثها عن الجمهورية العربية المتحدة والهند قالت رئيسة وزراء الهند ان العلاقات التى تربط بين البلدين يرجع تاريخها الى زمن بعيد وقد ازدادت العلاقات ازدهارا فى عهد والدها نهرو حيث نشأت علاقات أخيرة بينه وبين الرئيس جمال عبدالناصر .

وقد حضر السيد انديرا اليوم حفلا يقيمته السفارة الهندية ، ومن بين من استقبلهم رئيسة وزراء الهند فى هذا الحفل عامل مصرى اسمه فتحى حبيب انيسى طلب امس مقابلة ليقيم اليها ابنه «جواهر لال» وابنته «انديرا» ..

وقد قضى للعمل بضع ساعات أمام دار السفارة الهندية حتى يتقنوا رغبته الى رئيسة الوزراء . وعندما علمت انديرا ان طليقتها اليوم هو اولادها فى حفل السفير .

وفى برنامج اليوم للصحافة الهندية الكبيرة : زيارة الخلف المصرى والاجتماع بالسيدة دنيا عبد الحيد حكمة الزين السابقة . ثم مؤتمر صحفى ، وزيارة لسفارة الهند حيث تلقى بالجناب الهندى ومع الصوت والضوء فى منطقة الاهرام تقضى انديرا غاندى ليلتها الأخيرة فى القاهرة قبل ان تطير منها صباح غد الى بربوني .

وفى برنامج خاص لانها ساجى (١٨ سنة) التى خسر معها ، زار امس جورج القاهرة والتفت الى مصرى ..



زار الرئيس جمال عبد الناصر ظهر امس السيدة انديرا غاندى فى قصر الجمهورية بالقاهرة ، حيث تنزل أثناء اقامتها فى القاهرة ..



( تصوير ايل كوم )



فى « استديو » بالتلفزيون العربى جلست انديرا غاندى لتحدث الى شعب الجمهورية العربية المتحدة وتحيى على أسئلة ليلى رستم .



تحيى سيدات الجالية الهندية الى مطار القاهرة فجر امس ، لحية السيدة انديرا غاندى عند وصولها قاعة من نيويورك . وجرت التحية على الطريقة الهندية التقليدية بضم اليد ..

## ازاعة وتليفزيون

مبنى الاذاعة فى الشرفين يشكون من قلة السكان

السكان الوحيد الذى يعانى من قلة السكان ( هو مبنى الاذاعة ) فى الشرفين ! ان المبنى الذى كان يضم جميع اجهزة الاذاعة بجنه الان معب الاذاعة ( الدور الثاني ) واذاعة صوتها فى مبنى ( الدور الرابع ) وادارة التعميمات وقلم الملفات (الدور الخامس) ، المبنى به ٨ ستوديوهات مغلقة بعد ان نقلت اجهزتها الى ماسبيرو .

اليان تسال عن مهرجان التليفزيون

تلقى التليفزيون العربى امس برفيعة اليان تسال فى عزم ومعهودج التليفزيون العربى ومكثه ٢٠ مهرجان التليفزيون العربى بدأ عام ١٩٦٢ وكان موعده بين الايام الشرا الاخيرة من اغسطس والعشرة الاولى من سبتمبر فى مدينة الاسكندرية . السلوان فى التليفزيون بنسوة امكان اقلية هذا العام فى الاسبوع الاول من نوفمبر على ان يكون فى القاهرة . اذ انهم الراى الى اقلية .

لا يجوز التمسك فى ٣٠ حقة ..

عن الباب الثالث من الميثاق « جوارفيل المصرى » : كتب القلم وحى حافظ الضابط فى شرطة السياحة مسلماتى ٣٠ حقة عن نضال الشعب العربى لحرر من عبودى عبودى الفريخ ضد السيطرة والاستعمار .

الحلقات تتناول تاريخنا الشعبى منذ كانت بلاد المنطقة العربية لا سحر بينها لم تتدرج الى دور الشعب المصرى ضد تيارات الاثريه والسليبين والحلقة الفرنسية من تصور عبودى للسلام الاجتماعى واسماعيل واطفاسه الشعب ايام عربى والاحتلال البريطانى ثم ثورة سنة ١٩١٩ . وكما الشعب الذى توجه الى النصر يوم ٢٢ يولييه ٥٧ .

الحلقات تفاع يوميا بمساهمة من البرنامج العام من اخراج محمود شريك . يشترك فى التمثيل سعد ابراهيم ويحمد السبع واحد وكوسر .

مؤسسة للتعليم والطباعة والنشر

تقدم ( العدد ٣٠ من سلسلة دراسات فى نظم الحكم )

الحكومة الاتحادية فى سوريا

تأليف : جورج آرثر كورنيلج (البريطاني)

ترجمة : د. محمد فتح الله الخطيب

كتبة الانجلو ١٦ شارع مرفوق القاهرة ٣٣

الدار المصرية للطباعة والنشر

مصر الشرقية والغربية

الكتاب ٢٧ قرشا

الكتاب ٢٧ قرشا

الكتاب ٢٧ قرشا

الكتاب ٢٧ قرشا

الكتاب ٢٧ قرشا

الكتاب ٢٧ قرشا

الكتاب ٢٧ قرشا

الكتاب ٢٧ قرشا

الكتاب ٢٧ قرشا

الكتاب ٢٧ قرشا

الكتاب ٢٧ قرشا

## الجنس وفنائه لوجه الثانية يتكلمون فى مهرجان بربوني

برلين - غ - من كمال الملاح



الكل يرتعد أمام المرأة !

من الذى قال ان المرأة قسيلة دنيا ! انها فقط ضئيلة عندما تريد .. وتكون عندما تريد .. وما دامت تشكل نفسها حسب ما تريد فهي قوية ! وهذه الصورة للمرأة .. لـ « ايرينا فريوفا » الحرة السوفيتية فى سرك موسكو ( واحد من .. سركا فى الاتحاد السوفيتى ) .. انها « تسط » فى هذه الحياتل الموحدة : الاسود والمووروما اثيب .. فتجلبها الى حيوانات اللفة ترعد من بنت حواء القوية .. وبمدهاتجه الحرة الى الجمهور الذى يصفق فتضى كل آتولة وضيق .. كما تريد سلاتر تمية التجاح ! وبعد هذا يقولون ان المرأة ضئيلة !

سوء العلة الزوجية : شرط العمل فى المخابرات الاربكية !

من الذى ارشد اوسو ماسل صبيحة « ايليت ستر » ان الشككة الوحيدة التى منعه من ان يصبح اهريل وكلة المخابرات المركزية الاربكية هو انه كان سيدا فى حيلة الزوجية الصل : انه وجد الطريق الاصل الى وكلة المخابرات الاربكية عندما رد على احد الاعلانات التجارية التى تطلب محفيا

من الذى ارشد اوسو ماسل صبيحة « ايليت ستر » ان الشككة الوحيدة التى منعه من ان يصبح اهريل وكلة المخابرات المركزية الاربكية هو انه كان سيدا فى حيلة الزوجية الصل : انه وجد الطريق الاصل الى وكلة المخابرات الاربكية عندما رد على احد الاعلانات التجارية التى تطلب محفيا

من الذى ارشد اوسو ماسل صبيحة « ايليت ستر » ان الشككة الوحيدة التى منعه من ان يصبح اهريل وكلة المخابرات المركزية الاربكية هو انه كان سيدا فى حيلة الزوجية الصل : انه وجد الطريق الاصل الى وكلة المخابرات الاربكية عندما رد على احد الاعلانات التجارية التى تطلب محفيا

من الذى ارشد اوسو ماسل صبيحة « ايليت ستر » ان الشككة الوحيدة التى منعه من ان يصبح اهريل وكلة المخابرات المركزية الاربكية هو انه كان سيدا فى حيلة الزوجية الصل : انه وجد الطريق الاصل الى وكلة المخابرات الاربكية عندما رد على احد الاعلانات التجارية التى تطلب محفيا

من الذى ارشد اوسو ماسل صبيحة « ايليت ستر » ان الشككة الوحيدة التى منعه من ان يصبح اهريل وكلة المخابرات المركزية الاربكية هو انه كان سيدا فى حيلة الزوجية الصل : انه وجد الطريق الاصل الى وكلة المخابرات الاربكية عندما رد على احد الاعلانات التجارية التى تطلب محفيا

من الذى ارشد اوسو ماسل صبيحة « ايليت ستر » ان الشككة الوحيدة التى منعه من ان يصبح اهريل وكلة المخابرات المركزية الاربكية هو انه كان سيدا فى حيلة الزوجية الصل : انه وجد الطريق الاصل الى وكلة المخابرات الاربكية عندما رد على احد الاعلانات التجارية التى تطلب محفيا

من الذى ارشد اوسو ماسل صبيحة « ايليت ستر » ان الشككة الوحيدة التى منعه من ان يصبح اهريل وكلة المخابرات المركزية الاربكية هو انه كان سيدا فى حيلة الزوجية الصل : انه وجد الطريق الاصل الى وكلة المخابرات الاربكية عندما رد على احد الاعلانات التجارية التى تطلب محفيا

هو شخص مهرجان برلين السينمائي السرا لهذا الصيف !

الانارة ، التى ابتعثها روايات الجيبيليس يوند والاسل اول منها خيال مؤلفها الذى مات جسا : ايان فلينج . ومازال خياله حيا .. يتبعه المؤلفون الجدد ..

والجنس ، الذى وزعه على شائسة السينما فى جرة غريبة على اى مجتمع الفرج السويدي لينجم ببرنامج فى الايام خلال السنوات الخمس الماضية ..

اعتقد ان التين هما السبب فى خلاق الموجة الثانية - التى تشبهها ليلي مهرجان برلين السينمائي - وكانت الموجة الاولى وهى موجة الواقعية والواقعية الجديدة التى ابتعثها مخرجو السينما الإيطالية ثم ما طرغ منها فى اتجاه للبر والتعير .

والموجة الثانية - التى تشهد نصف المصلحة اللاتية القوية والمقصية الى شرق وغرب وفيها تستعرض .. دولة سواء فى روايات طويلة او افلام قصيرة - فيها السينمائي الجديد .. تصنع اول وهلة لها عند على خيالك السينما التامى . والى حيث من اثاره فضولهم الكش لى من كل ما هو مستور فى عالم الجنس . عالم القلب فى المجتمع

الجنس شكل . ولكن فى اطار او غلاف غنى يبيع عرضه صريحا واضحا مبرا . امام الكريدين على السينما وعالماتهم . وبعد ذلك لا تهم الموضوعات . اعنى الروايات !

فهذه اصحت موضحة قيمة تنسبا فى الموجة الجديدة الثانية ، المروسة الان الكابى لى دور السينمايست .

المصور مع المخرج ، يضع المسام بلا من الكتبى . المخرج ينقل للفتات بلا من

لم تعد حلة ، ان الى قصص روايات النوع والحداث والاداء والمولدات . بل لم تعد الحاجة ذاتها الى اختراع او الفضل الكوميديا الفارسى .

وانما عالم الاسود ، عندما تاتي به من بعيد لتعنه . امام العين . تلك بعض ستاره . واحدة وراء الاخرى .

من نواة اى فكرة صغيرة . يمكن للمخرج الشاب ان يرحب بخياله المنفرج . فى تلميح يراها هو .

ان هذا الذى تراه الان هو السينما الجديدة التى يتزعمها شاب جديد . تصدم بوجه الشككة السينمائية الجديدة فى عالم الفن . والشباب هم الذين يقفون امام

المثليين يصورونهم او يخرجون افلامهم . لا المثلون أنفسهم .

رايت بطة الفيلم السويدي المعروف : (فويو) .. مستندى عروها السينمائي يريما قطعاً ومع الجائلة لانها قاربت

التأين . كانت ترضى وتغنى ويكاد يقضى عليها من الاعياء . اسمها « ايليت ستر » ( ايليت ستر ) والى جانبها وضع المخرج الشاب الذى لم

يتمد عمره ٢٥ سنة بعد واسمه جان هالدوف .. مثله شابة ( ٢٥ سنة )

تمل الجنس واسمها ايليت ستر اندريج وشاب لم يمد عمره الثلاثين هو يبرمج .. يمثل الرجل الصلص الذى جدا فى

جنت علفى . يطم بما يريد ولا يجد ما يلهم به .. فيستمر فى احالته !

ان معاملة الوجه السينمائية الثانية هو :

الانارة للحقل + تصوير فوتوجرافى محتم وتقليلها لظلالها بظنفرها =

الانارة الذى تحرك فيه السينما الجديدة لا اهتمام بها بروعة الاوان و ان ٢٩٥

من افلام المهرجان المروسة ايليى واسود . فى افلام تخلقى منها لول مرة

والاين . حتى اسما المخرجين العالمين الكبار .. لا وجود لهم اسما ولا خيرا

فى هذا المهرجان الذى سقطت عليه الموجة الثانية فكانت تتم افلامه !

الانارة للحقل + تصوير فوتوجرافى محتم وتقليلها لظلالها بظنفرها =

الانارة الذى تحرك فيه السينما الجديدة لا اهتمام بها بروعة الاوان و ان ٢٩٥

من افلام المهرجان المروسة ايليى واسود . فى افلام تخلقى منها لول مرة

والاين . حتى اسما المخرجين العالمين الكبار .. لا وجود لهم اسما ولا خيرا

## من المرأة

مستقرة بولندية تعد رسالة كتورها عن الجاحظ

الى القاهرة جاءت المستقرة البولندية « كريستينا سكرينسكا » فى سنة

المستقرة ذات الشعر الاحمر القارى والفرانسة التى تملك الجين تحمل مساهمة

استاذة الدراسات العربية فى جامعة واسو . وهذه الزيرة هى ثالث زيارة لها فى الجمهورية العربية .

بلنا زيارة ابيية طويلة من عام ٥٧ الى ٥٩ ثم جاءت مرة ثانية فى نوفمبر ٦٥

كرافقة وبتوجهة لقرينة رئيس جمهورية بولندا اتاهت فيها هى وتوجهها . وقد

نالت حينئذ وسام الجمهورية من الدرجة الثانية الايى .

المستقرة البولندية التى تنكح اللغة العربية بفصاحة يصدها عليها سيويه

مجة بالايى العربى القديم والحديث . ان رسالة الماجستير التى اعدها كان موضوعها

« قصص توفيق الحكيم » . اما رسالة الدكتوراه التى تعدها الآن وتشرى عليها

دم بنت الشاطر ، فموضوعها : « الجاحظ الثالث الايى » .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية

شهر زاد توفيق الحكيم ويضى القصص الليرة يوسف ادريس كما اعتدت بها

من العادات والتقاليد فى بلاد التوبى عندما يلتقى بالمعتمد المتصقة يهدد

والصديق .

شركة القاهرة للأوطان

اجتمع شركات المؤسسة المصرية العامة للطيران

١٢ شارع محمد طلعت نعامت بالاركترة

مناقضة اصلاح سيارات

تعلن الشركة عن حاجتها الى اصحاب خمسة سيارات نقل مجهزة

بالجراج الوطنى بشارع محمد كريم وسيارات الاصابع موزنة وكثافات

تطلب من نفس الجراج او ترسل بالبريد برغبة برعده مقابل وطن

اشحن واصدع السيارات المذكورة معاينتها بالجراج المذكور وتقدم لاطراف

مطابقة معلقة فى ميعاد اقضاء ١٧ يولييه سنة ١٩٦٦ باسم السيد

سيد الشون الزبارة والشركة مع العلم ان من ممكن لانتقيد اصلاح

جميع السيارات او اى عدد منها .

والشركة المحو فى قبول او رفض اى عطاء برونه ابرار الزبارة ،

ولن تلتفت الى العطاءات الواردة بعد هذا التاريخ .

وزارة الثقافة - مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

الفرقة القومية للفنون الشعبية

تقدم برنامجا خاصا من الفنون الشعبية والموسيقى الشعبية

النوبة : الحامدة : المنادى : الحامول : الهامات : الياولا

الحامات : الفغان : العباوية : العباوية : العباوية : العباوية

تتميز بخصائص : حسن فليح : سامى ونش : كاتالين : انريكو باس : سامى فليح

قارنوا بفرقة : على فزاع : تميم الزبارة والديكارت : عبد الفتاح ابو المين

عانت المسرح الشعبى الكبير : بالاركترة

فى الساعة ٩ ٣٠ مساء